



SAN PIETROBURGO

UN BERGAMASCO ALLA CORTE DELLO ZAR

DAL 3 AL 7 APRILE 2021, 5 giorni - 4 notti



San Pietroburgo, la città degli zar o Leningrado, la città della Seconda Guerra Mondiale? Due nomi per una sola metropoli, per le due anime di un luogo così fortemente evocativo. Oggi, nessun dubbio su cosa sia davvero diventata San Pietroburgo: il mondo intero la riconosce patria dell'arte, dell'eleganza e della raffinatezza. La seconda città della Russia per fama, la più bella per testimonianze artistiche, è di nuovo il paese di Dostoevskij e Nureyev, di Stravinskij come di Pushkin. San Pietroburgo fu anche il palcoscenico di Giacomo Quarenghi, il più noto fra gli architetti Italiani che passarono alla Corte Imperiale. Lavorò alacrememente per quarant'anni ad opere tra le quali l'Hermitage e il Palazzo d'Inverno, diventando consigliere di Stato e architetto dell'Imperatore.

1° giorno, sabato 3 aprile 2021: Milano Malpensa > (Francoforte) > San Pietroburgo

Ritrovo dei signori partecipanti all'aeroporto di Milano Malpensa. Disbrigo delle formalità d'imbarco e doganali e partenza con volo di linea Lufthansa LH 0247 delle 09h05 per Monaco. Arrivo previsto alle 10h25, dopo 1h20' di volo. Coincidenza con volo LH1436 delle 12h40 per San Pietroburgo, con arrivo previsto alle 16h20, dopo 2h40' di volo. Incontro con la guida e il bus riservati e breve tour panoramico orientativo prima di arrivare in hotel. Sistemazione nelle camere riservate e cena. A seguire, tour panoramico by night della durata di 3 ore. Rientro in hotel per il pernottamento.

San Pietroburgo, Pietrogrado dal 31 agosto 1914 al 26 gennaio 1924, Leningrado fino al 6 settembre 1991. Nell'area paludosa dove la Neva sfocia nel Golfo di Finlandia, conquistata all'Impero svedese che la presidiava con le fortezze di Nyen e Nöteborg, lo Zar Pietro il Grande fondò il 27 maggio 1703 la città destinata a essere la nuova capitale della Russia zarista, dandogli il nome dell'apostolo Pietro, che era anche il suo. L'edificazione della città, che avvenne contestualmente alla bonifica delle paludi, venne affidata ad architetti torinesi sul progetto ideato dall'architetto Domenico Trezzini di Astano. Centro culturale e nevralgico dell'impero, da qui prendono avvio tutti i movimenti artistici, letterari e politici, destinati a cambiare il volto della nazione. Nel 1881 il gruppo anarchico Narodnaja Volja, volontà del popolo, assassinò Alessandro II; nel 1905 prese avvio la I rivoluzione, quella dell'ammutinamento di Kronštadt e della Corazzata Potëmkin, che portò all'apertura del primo parlamento, la Duma; nell'ottobre 1917 dopo la rimozione del governo zarista i Bolscevichi di Vladimir Lenin vi presero il controllo del governo. Il 5 marzo 1918, per tagliare ogni rapporto con il passato imperiale e per consolidare la rivoluzione nel resto del paese Lenin si spostò a Mosca e vi trasferì la capitale del neonato stato dei Soviet. Durante la II guerra mondiale, la città fu assediata dall'esercito tedesco per 29 mesi, dal 8 settembre 1941 fino al 27 gennaio 1944. Si stima che circa 800.000 dei tre milioni di abitanti della città siano morti durante l'assedio: un grande monumento è stato eretto in loro ricordo in Ploščad Pobedy, piazza della Vittoria. D'interesse la Cattedrale di Sant'Isacco, la Colonna di Alessandro, il monastero Alexander Nevskij, la Chiesa del Salvatore sul Sangue Versato sul canale Griboedova, costruita in memoria dell'attentato all'imperatore Alessandro II, l'Ammiragliato, la Cattedrale di San Nicola, la Piazza del Teatro, la Fortezza di San Pietro e San Paolo, l'Istituto Smolnij, la Piazza del Palazzo con il Palazzo d'Inverno, la Prospettiva Nevskij, la sede dell'Università Statale, ospitata nel Collegio dei dodici sull'Isola Vasilyevskij; Piazza Dekabristov con il monumento a Pietro il Grande, il Teatro Mariinsky, i bei palazzi in stile Art Nouveau, l'Incrociatore Aurora, che diede il segnale dell'inizio della rivoluzione e che, dopo essere stato auto-affondato durante la II guerra mondiale, è stato riportato alla superficie, i Musei letterari di Fjodor Mikhailovič Dostoevskij e Vladimir Nabokov, il Museo dell'Artico e dell'Antartico.

2° giorno, domenica 4 aprile 2021: San Pietroburgo

Prima colazione e cena in hotel. Pranzo libero.

Mattinata dedicata ad un approfondito tour panoramico di San Pietroburgo, con la Prospettiva Nevsky, il Campo di Marte, la piazza di Sant'Isacco con l'omonima cattedrale (ingresso incluso), e la Cattedrale del Salvatore sul Sangue versato (ingresso incluso). La visita sarà inoltre dedicata alla scoperta delle più significative opere del Quarenghi a San Pietroburgo, come il palazzo dell'Accademia delle Scienze, la Banca di Stato, l'Istituto Smolny e l'Arco di Narva. Nel pomeriggio, visita della Fortezza dei Santi Pietro e Paolo, simbolo della città. Rientro in hotel al termine delle visite.



TRAVEL DESIGN
STUDIO

VIAGGI
A MISURA
DI GRUPPO

LA META SRL | VIALE ASSUNTA 11/A, 20063 CERNUSCO SUL NAVIGLIO MI, ITALY | P.IVA 0482228096
CAP. SOC. € 50.000 | REA 1776549 | CCIAA 4822280964
SEDE OPERATIVA: VIA LEGNANO 31, 24124 BERGAMO BG, ITALY | TEL +39 03519901200 | FAX +39 03519901204
info@traveldesignstudio.com | www.traveldesignstudio.com
AUT. PROVINCIALE A/B N° 6 DEL 18/2/11 | POLIZZE ASSICURATIVE UNIPOL N° 100000268 E 1002631

La **Fortezza dei Santi Pietro e Paolo** nacque come cittadella strategica durante la grande guerra del nord (1700-1721) e fu commissionata all'architetto Domenico Trezzini da Pietro il Grande in persona. Fu lì che venne posata la prima pietra della città e venne dato inizio alla sua costruzione. Pietro I vi fece erigere una cattedrale dedicata ai santi Pietro e Paolo, dove voleva sepolte le sue spoglie e quelle dei suoi discendenti, e vi stabilì la corte con il tesoro reale, il tribunale e le prigioni. Nei secoli a venire, nella fortezza vennero imprigionati moltissimi personaggi scomodi, cospiratori, dissidenti politici o presunti tali, incluso Fëdor Dostoevskij. Nel 1924 la cittadella smise di essere una prigione e fu riconvertita in un museo.

3° giorno, lunedì 5 aprile 2021: San Pietroburgo

Prima colazione e cena in hotel. Pranzo libero.


Al mattino visita guidata della sezione principale del museo Ermitage, uno dei più grandi e famosi al mondo per la vastità e la magnificenza delle sale e della raccolta di opere d'arte. Nel pomeriggio, visita della Lavra Nevsky, il monastero più antico di San Pietroburgo e uno dei più importanti per il credo ortodosso.

Il Museo Ermitage si trova nel Palazzo d'Inverno, l'ex-reggia imperiale barocca che per due secoli, fino al 1917, ospitò le famiglie degli zar Romanov. Il Palazzo d'Inverno fu progettato dall'architetto Bartolomeo Rastrelli e completato nel 1762. Gli interni furono più volte modificati, nel 1806 da Giuseppe Lucchini e nel 1837 da Giacomo Quarenghi, quando il Palazzo venne devastato da un incendio. Il museo possiede più di tre milioni di opere, ma gli spazi consentono l'esposizione di soli sessantamila pezzi. Dopo la Rivoluzione, il governo sovietico, per ottenere valuta preziosa, dovette privarsi di alcuni pezzi, vendendoli a musei americane ed europei, ma vanta tuttora capolavori di Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Caravaggio, Renoir, Cezanne, Manet, Monet, Pissarro, Rubens, Rembrandt, Van Gogh, Matisse, Gauguin, Picasso, Murillo, Velázquez, Zurbarán, David, Poussin,...

4° giorno, martedì 6 aprile 2021: San Pietroburgo > Puškin > San Pietroburgo

Prima colazione e cena in hotel. Pranzo libero.

Partenza per la visita guidata della Reggia di Caterina a Puskin (40 km, 45') e del suo parco. Nel pomeriggio, visita del palazzo di Pavlovsk (7 km, 15'), in stile neoclassico con forti richiami palladiani e del suo parco. Rientro in hotel a San Pietroburgo al termine delle visite, cena e pernottamento.

 **Puškin.** In onore del grande poeta Aleksandr Sergeevič Puškin, che vi frequentò il liceo. La località, in epoca sovietica Detskoe Selo, villaggio dei bambini, nome ancora utilizzato dalle ferrovie russe, ma più conosciuta come Tzarskoe Selo, villaggio dello zar, fu residenza della famiglia imperiale russa dall'inizio del XVIII secolo fino al 1917.

Nel 1708, Pietro il Grande donò la tenuta acquistata da un nobile svedese, alla moglie, la futura zarina Caterina I, che vi fece costruire nel 1724 la chiesa dell'Annunciazione. La reggia, costruita con fasto eccezionale dai migliori architetti del tempo, tra cui l'italiano Bartolomeo Rastrelli, comprende il magnifico palazzo barocco di Caterina, dalla celebre facciata bianca e blu lunga oltre 300 m, la Chiesa del Palazzo a cinque cupole, la Basilica di S. Caterina, il neoclassico Palazzo di Alessandro, il Palazzo della zarina Maria Pavlova, il Palazzo del Granduca Boris Vladimirovič, l'arco di trionfo di Alessandro I, il Palazzo Puškin e l'Ammiragliato. All'interno, la maggiore attrattiva è rappresentata dalla Camera d'Ambra, una stanza di circa 55 m² le cui pareti sono completamente rivestite da pannelli decorati con 6 t d'ambra, foglie d'oro e specchi. La Camera originale fu donata dal re prussiano Federico Guglielmo I al suo allora alleato, lo zar Pietro il Grande. Durante la Seconda guerra mondiale la Camera venne smontata dai nazisti e trasferita a Königsberg, dove scomparve e non se ne seppe più nulla, eccezion fatta per alcuni frammenti ritrovati in varie parti del mondo presso collezionisti privati. Nel 2003 è stata aperta al pubblico una nuova Camera ricostruita sulla base di disegni e foto originali.

La **Reggia di Pavlovsk** si trova nell'omonima città russa, a trenta chilometri da San Pietroburgo. Il terreno su cui sorge fu assegnato dalla zarina Caterina II a suo figlio Paolo nel 1777, e nel 1780 l'architetto scozzese Charles Cameron, divenne il soprintendente alla costruzione della reggia. Il suo progetto neoclassico includeva un immenso parco, con numerosi templi, colonnati, ponticelli e statue e si aggiunse anche una piccola fortezza, costruita per il divertimento dell'imperatore. Quando Paolo divenne imperatore nel 1796, l'insieme di edifici vicini al palazzo era abbastanza grande da essere considerato una città. Il palazzo è probabilmente il meglio conservato delle residenze imperiali russe fuori dall'ex capitale: i suoi interni neoclassici vennero ricostruiti fedelmente dopo il grande incendio del 1803 ed i danni subiti durante la seconda guerra mondiale, benché considerevoli, non furono così devastanti come nel caso di Peterhof e di Tsarskoye Selo.

5° giorno, mercoledì 7 aprile 2021: San Pietroburgo > (Francoforte) > Milano Malpensa

Prima colazione.

Mattinata dedicata alla seconda visita del Museo Ermitage, con la sezione dedicata ai pittori impressionisti, e al Foyer del Teatro, progettato da Giacomo Quarenghi. Tempo libero fino al trasferimento in aeroporto per il volo LH 1437 delle 19h25 per Francoforte, con arrivo alle 20h30, dopo 3h05' di volo. Coincidenza con volo LH 258 delle 21h40 diretto a Milano Malpensa. Arrivo previsto alle 22h50 dopo 1h10'.

QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE
BASE 20 PERSONE € 870
BASE 25 PERSONE € 800
BASE 30 PERSONE € 750

SUPPLEMENTO CAMERA SINGOLA € 120 QUOTA ISCRIZIONE € 50

Le tasse aeroportuali e il sovrapprezzo carburante (fuel surcharge) aggiornati in data odierna, sono indipendenti dalla nostra politica commerciale e possono aumentare senza preavviso.

Le quote comprendono:

- ✓ Voli di linea Lufthansa Milano Malpensa/Francoforte/San Pietroburgo//San Pietroburgo/Francoforte/Milano Malpensa;
- ✓ *tasse aeroportuali al 10 dicembre 2020 (€ 110);
- ✓ 1 bagaglio in stiva da 23kg + 1 bagaglio a mano da 8kg;
- ✓ sistemazione nell'hotel indicato o similare;
- ✓ trattamento di mezza pensione come da programma;
- ✓ trasferimenti in pullman privato come da programma;
- ✓ ingressi ai siti indicati in programma: Museo Hermitage, sezione pittori impressionisti e foyer teatro, Chiesa del Salvatore sul sangue versato, Chiesa di San Isacco, Lavra Nevsky, Fortezza dei santi Pietro e Paolo, Palazzo Pushkin, Palazzo Pavlovsky;
- ✓ guida parlante italiano a disposizione come da programma;
- ✓ visite con staff interno al Museo Hermitage;
- ✓ auricolari per le visite guidate in dotazione per tutto il tour;
- ✓ assicurazione sanitaria (massimale € 30.000) e bagaglio (massimale € 500);
- ✓ assicurazione RC Tour Operator Grandi Rischi (massimale € 33,5 milioni);

Le quote non comprendono:

- ✗ visto elettronico, ottenibile online a partire dal 1 gennaio 2021;
- ✗ pranzi;
- ✗ mance e facchinaggi;
- ✗ bevande;
- ✗ tutto quanto non espressamente indicato alla voce la quota comprende.

Operativi aerei (non sono state effettuate prenotazioni):

✈	LH0247	Milano Malpensa	Francoforte	09h05	10h25	1h20'
✈	LH1436	Francoforte	San Pietroburgo	12h40	16h20	2h40'
✈	LH1437	San Pietroburgo	Francoforte	17h50	19h45	2h55'
✈	LH0258	Francoforte	Milano Malpensa	21h40	22h50	1h10'

Hotel quotati (o similari – non sono state prese opzioni):

📍 San Pietroburgo Courtyard by Marriott St. Petersburg Centre **** ●●●●

Assicurazioni facoltative:

📄 assicurazione annullamento viaggio AXA F30: + 43 € fino a 1.000 € di spesa

In caso di sottoscrizione dell'assicurazione facoltativa AXA F30 contro i rischi di annullamento del viaggio, le coperture per spese mediche sono aumentate a 10.000 € per i viaggi in Europa e nei paesi che si affacciano sul Mare Mediterraneo e a 30.000 € per i viaggi extraeuropei (Russia inclusa).

L'assicurazione include le malattie preesistenti e croniche, nei limiti previsti dalle condizioni di polizza. La sottoscrizione della polizza contro l'annullamento del viaggio dovrà essere richiesta contestualmente al versamento del primo acconto di iscrizione con accettazione scritta di ricezione e presa visione delle condizioni contrattuali, con particolare riferimento ai paragrafi "Esclusioni".

Documenti necessari per i cittadini italiani adulti e minori:

- 📄 Passaporto con validità residua di 6 mesi dalla data di partenza e con almeno due pagine libere;
- 📄 Visto turistico;
- 📄 Dal 26 giugno 2012 non sono più ritenute valide le iscrizioni di minori sul passaporto di un adulto accompagnatore. Il passaporto attestante l'iscrizione di un minore resta comunque valido, solo ed esclusivamente per il titolare adulto, fino alla data di scadenza.
- 📄 Dal 26 giugno 2012 i minori che dovessero presentarsi alla partenza senza i documenti di espatrio individuali non saranno accettati.
- 📄 Travel Design Studio non è responsabile del negato imbarco a causa di documenti personali non validi per l'espatrio.

Note:

- 🕒 *Le distanze e i tempi di percorrenza riportati nel programma sono desunti da siti di mappe elettroniche e sono forniti, come le descrizioni delle località, a titolo puramente indicativo; la sequenza delle visite è da ritenersi orientativa e le visite previste possono non includere alcuni dei siti o dei monumenti descritti, in dipendenza degli orari e dei giorni di accessibilità stagionali e del tempo effettivamente a disposizione.*
- 🕒 *Le tariffe aeree di gruppo non danno diritto alla preassegnazione dei posti a bordo, né all'emissione anticipata delle carte di imbarco. Le nostre hostess e il nostro personale d'agenzia si adopereranno, in collaborazione con la compagnia aerea e nei limiti del possibile, per favorire una sistemazione a bordo che mantenga il gruppo unito. Potrà essere tuttavia possibile che la compagnia aerea richieda un supplemento per questo servizio. L'assegnazione di posti particolari individuali è a totale*

discrezione della compagnia aerea, che per alcuni di essi può richiedere un supplemento. Le regole dell'aeronautica civile prevedono che i posti antistanti le uscite d'emergenza possano essere assegnati solo a passeggeri adulti in buone condizioni di salute e che parlano fluentemente inglese.

- ➔ *Per gli alberghi sono riportati, se disponibili, la classificazione ufficiale e, con i pallini verdi, il giudizio assegnato dal sito Tripadvisor®, rilevato alla data del presente preventivo.*
- ➔ *I partecipanti al viaggio dovranno sottoscrivere il contratto di viaggio al momento dell'iscrizione, per accettazione dei contenuti e dei termini contrattuali, così come richiesto dalle normative vigenti.*
- ➔ *Non è consentita la riproduzione, nemmeno parziale, di questo programma senza il consenso espresso di Travel Design Studio.*
- ➔ *Rif. 3941 ATL*

